

# Spelen in de tuin van Haydn

## Oorstrelend concert Dudok Quartet

Door: Herman Stuijver

### KORTENHOEF

Kunst aan de Dijk verraste vorige week donderdag het publiek weer met een prachtig concert van 'het beste strijkkwartet van Nederland': het Dudok Quartet Amsterdam. Na de pauze werd het viertal jonge musici aangevuld met de Finse altvioliste Lilli Maijala.

Anders dan anders opende het concert met een geluidsopname waarin het viertal hun liefde voor klassieke muziek op speelse wijze ventileerde. 'Psst, in een kwartet kun je niks camoufleren, alles is hoorbaar'. Welnu, dat ze alles eruit halen, bewezen violisten Judith van Driel en Marleen Wester, altviolist Marie-Louise de Jong en cellist David Faber. Voor de pauze speelden ze twee strijkkwartetten uit Opus 20 van Joseph Haydn (1732-

1809). Hij was de eerste componist ooit die het strijkkwartet als groots medium presenteerde. Voor het Dudok Quartet ging een wereld open toen ze voor het eerst Haydn ten gehore brachten, de muziek voelde als natuurlijk en vertrouwd, een taal die ze intuïtief al spraken, maar waarvan ze grammatica nog beter moesten leren. Bij Opus 20, nr. 2 opent de cello treffend in het Moderato-deel, in de twee volgende delen leidt de eerste viool van Judith van Driel, bijna improviserend, het spel met de snaren. Terwijl in de finale wordt afgesloten met prachtig samenspel in hoog tempo. Tussendoor legde Marleen Wester omstandig uit dat beelden vorm geven aan de muziek. Ze vergeleek Opus 20 met een tuin waarin alle zintuigen worden aangesproken.

### Bruckner

Het strijkkwintet van Anton Bruckner (1824- 1896) lijkt meer op een symfonie dan



op kamermuziek. Samen met gastspeler Lilli Maijala speelden de musici fenomenaal,

inderdaad 'bovenmenselijk mooie muziek' zoals Judith van Driel vertelde. Een over-

weldigende hoeveelheid aan fraaie klanken.