

3 december 2020 | 17:00 en 20:00 uur

ter gelegenheid van de uitreiking van de

Kunst aan de Dijk Jong Talent Prijs 2021

**Deborah Witteveen, saxofoon**

Deborah verzorgt het concert met medewerking van:

Maxime Snaterse - piano en Thomas Dulfer - fagot

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Programma**

Vincent David (1974) - *Pulse (2018)*

Deborah Witteveen - altsaxofoon

Camille Saint-Saëns (1835-1921) - *Sonate op.168 for bassoon and piano (1921)*,

arr. Youkyoung Chang

1. Allegretto moderato
2. Allegro scherzando
3. Molto adagio - Allegro moderato

Deborah Witteveen - baritonsaxofoon, Maxime Snaterse - piano

Sofia Gubaidulina (1931) - *Duo Sonata for Two Bassoons (1977)*

Thomas Dulfer – fagot, Deborah Witteveen - baritonsaxofoon

José L. Elizondo - *Otoño en Buenos Aires*

Thomas Dulfer – fagot, Deborah Witteveen - baritonsaxofoon

André Jolivet (1905-1974) – *Fantaisie Impromptu (1953)*

Deborah Witteveen - altsaxofoon, Maxime Snaterse - piano

François Borne (1840-1920) - *Fantaisie Brillante sur des airs de Carmen (1900)*,

arr. Iwan Roth

Deborah Witteveen - altsaxofoon, Maxime Snaterse – piano

*Wij delen geen programma’s uit tijdens de concerten. U kunt dit programma zelf printen en meenemen.*

*Graag een mondkapje op bij het binnengaan en verlaten van de kerk.*

Afbeelding met persoon, koper, vrouw, vasthouden

Automatisch gegenereerde beschrijvingAfbeelding met persoon, binnen, tafel, zitten

Automatisch gegenereerde beschrijvingAfbeelding met persoon, person, kijken, staand

Automatisch gegenereerde beschrijving

**Deborah Witteveen** (Oldenbroek,1995)begon op achtjarige leeftijd met saxofoon spelen. Haar eerste saxofoonlessen kreeg zij van Inge te Velde. Van 2011 tot 2017 studeerde Deborah bij Johan van der Linden aan het HKU Utrechts Conservatorium waar zij haar Bachelor of Music behaalde met een 9,5 met onderscheiding. Daarna vervolgde ze haar studie bij Arno Bornkamp aan het Conservatorium van Amsterdam waar ze in 2020 ook haar Master of Music cum laude afrondde.

Deborah was driemaal prijswinnaar bij het Prinses Christina Concours. In 2016 behaalde Deborah een derde prijs op het eerste internationale saxofoon concours in Wroclaw, Polen. Daarnaast mocht zij dat jaar de Classic Young Masters Award ontvangen, hiermee kreeg zij een tweejarig begeleidingstraject op maat aangeboden.

Deborah volgde masterclasses bij de meest gerenommeerde saxofonisten van deze tijd die ze ontmoette op het conservatorium, maar ook tijdens internationale masterclasses in Gap, Frankrijk en Bad-Homburg, Duitsland.

Deborah soleerde met het Orkest van het Oosten en als onderdeel van haar bachelor eindexamen soleerde ze samen met het HKU Kamerorkest in het veeleisende saxofoonconcert van Henry Kelder. Daarnaast speelt Deborah kamermuziek in de meest uiteenlopende bezettingen.

Sinds 2019 is ze de baritonsaxofonist van het Ardemus Quartet ([ardemusquartet.com](http://ardemusquartet.com)). Verder heeft ze een duo met pianiste Maxime Snaterse en een duo met fagottist Thomas Dulfer.

Van 2015 tot en met 2017 was Deborah saxofonist in het JongNBE. Inmiddels speelt ze regelmatig mee in het Nederlands Blazers Ensemble ([nbe.nl](http://nbe.nl)). Onlangs is Deborah benoemt tot nieuwe saxofonist van Neo-Fanfare 9x13 ([9x13.nl](http://9x13.nl)).

Naast haar werk als uitvoerend musicus is ze als saxofoondocent verbonden aan Stichting Muziekonderwijs Oldebroek en Cultuurkust.

**Maxime Snaterse** (Almelo, 1996) begon op negenjarige leeftijd met haar pianolessen. In 2011 werd ze toegelaten tot de Jong Talent Klas aan het ArtEZ conservatorium in Zwolle en volgt ze lessen bij Frank van der Laar. In 2018 behaalde zij haar bachelor *Cum Laude*. Recent heeft ze haar Master of Music afgerond met een 10, met de hoogste onderscheiding. Maxime heeft verschillende prijzen gewonnen bij o.a. het Prinses Christina Concours en het Steinway Pianoconours. Ook was zij een van de genomineerden voor de Vrienden Cultuur Prijs in Tilburg en vertegenwoordigde zij het ArtEZ Conservatorium tijdens het Grachtenfestival Conservatorium Concours. Maxime volgde masterclasses bij bekende pianisten als Juris Zvikovs, Håkon Austbø, Andrea Lucchesini (tijdens de Internationale Mozarteum Sommerakademie Salzburg) en Bernd Goetzke (tijdens The International Holland Music Sessions). Daarnaast heeft ze opgetreden in zowel binnen- als buitenland zoals in de Megaron Concert Hall (Thessaloniki, Griekenland) en voor de Nederlandse Ambassade (Athene) op uitnodiging van het Prinses Christina Concours.

Naast het spelen met orkest heeft ze in veel verschillende bezettingen gespeeld. Zo won zij met haar Majorah Trio de eerste prijs en publieksprijs tijdens de ArtEZ Chamber Music Sessions en met haar liedduo de SCANDO Vocallis Liedprijs. Ze maakte deel uit van het programma Jonge Meesters Wilp en naast haar conservatoriumopleiding studeert ze Technische Bedrijfskunde aan de Universiteit Twente. Maxime is zeer veelzijdig en heeft brede interesses. Zo heeft zij in het jaar 2015-2016 naast haar bachelor het *ArtEZ Honours Programme* gevolgd en was zij project medewerkster bij het *Britten Concours.* Naast haar muzikale studies en activiteiten begon Maxime in 2016 met haar bachelor Technische Bedrijfskunde aan de Universiteit van Twente waar ze vervolgens dit jaar haar Master Business Administration cum laude afgeronde.

**Thomas Dulfer (1993)** is een talentvol en veelzijdig fagottist. Hij studeerde in 2018 af met een 10 met onderscheiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en ontving daarbij tevens een medaille voor de beste eindexamenperformance van het jaar. Momenteel volgt hij zijn Mastersopleiding aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen bij Bram van Sambeek. Thomas Dulfer zat in zowel het Jeugdorkest Nederland als het Nationaal Jeugdorkest en speelde ook in o.a. het Jong NBE en het Balletorkest. Ewout van Dingstee, algemeen en artistiek directeur van de Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) over Thomas Dulfer: ‘Thomas valt op door zijn creativiteit, zijn fijne interactie met het publiek en zijn enthousiasme om samen te werken met andere musici, maar ook met andere disciplines. Daarnaast is hij natuurlijk een uitstekend fagottist en echt een persoonlijkheid op het podium. Thomas heeft als fagottist zijn eigen verhaal.’

Thomas was de young artist in residence en ontwikkelde vijf programma’s voor de NJO Muziekzomer Gelderland 2019 als. Zo bouwde hij voort op de compositie die Julian Schneemann maakte voor Thomas’ afstuderen op basis van zijn hartslag. Dit is het programma Heartbeat geworden. Thomas, die ten tijde van de NJO Muziekzomer ook een studie Cardiovascular Research aan de VUmc volgde, voerde deze voorstelling uit op twee universitaire locaties. Daarnaast voerde hij alle fagotwerken uit van Sofia Goebaidoelina, met als muzikaal hoogstandje het concert voor fagot en laag strijkorkest. Zijn grote productie was Blauwbaard, een Gesamtkunstwerk met muziek, acrobatiek, dans, theater en beeldende kunst in één voorstelling, uitgevoerd op twee industriële locaties voor driemaal een uitverkochte zaal. Ook ging zijn wens in vervulling om een fagotconcert van Vivaldi uit te voeren samen met NJO Sinfonietta én programmeerde hij een salonavond waarin de grenzen van de fagot werden verkend aan de hand van improvisatie. Samen met een strijkkwartet en jazzsaxofoniste Kika Sprangers (young artist van 2020 en 2021) buitelden klassiek, jazz en andere stijlen over elkaar heen.

**De Kunst aan de Dijk Prijs voor jong talent** wordt eens in de twee jaar uitgereikt aan een jonge talentvolle musicus ter ondersteuning van de professionele ontwikkeling. Het andere jaar reikt de stichting de Sluijters Prijs voor jong talent in de schilderskunst uit. Kunst aan de Dijk kan dit doen dankzij een daartoe bestemt legaat. Deborah Witteveen is de vierde musicus die de prijs ontvangt.

Eerdere laureaten waren: Amarins Wierdsma (viool), Daan Boertien (piano) en Laurens de Man (orgel en piano).

***programma Kunst aan de Dijk Kortenhoef 2020-2021:***

10 december 2020 – Chimaera Trio met Runã ‘t Hart (uitgesteld concert van 5 november 2020)

7 januari 2021 – Nieuwjaarsconcert: Gypsy Jazz met het Robin Nolan trio

4 februari 2021 – Ramon van Engelenhoven (piano) en Benedict Kloeckner (cello)

11 maart 2021 – Pianokwartet Corneille

8 april 2021 – Hanna Shybayeva (piano) en Anastasia Kobekina (cello)

27 mei 2021 – Literaire avond met Joris Luijendijk

29 mei 2021- Start zomertentoonstelling Jan Roëde, verwondering in kleur

Voor meer informatie en kaartverkoop: [www.kunstaandedijk.nl](http://www.kunstaandedijk.nl)